MARLA & THE COOL CHICKEN



DOSSIER DE PRESSE 2026

BIO



De la Nouvelle Orléans à Harlem, Marla and the Cool Chicken puise dans les racines du swing, du blues et du gospel, en y mêlant l'énergie des big band, pour proposer une musique festive taillée pour la danse!

Le répertoire, conçu pour les danseurs, revisite les grands standards du swing popularisés par Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Duke Ellington, Count Basie, Nat King Cole, Fats Waller, et intègre quelques compositions du même style.

Depuis 2017, Marla and the Cool Chicken fait vibrer les pistes de danse de la région Occitanie en se produisant pour différentes écoles et festivals de swing.

Caroline Lavina "Marla" - chant
Damien Munos - Piano, chant
Guillaume Duval - Contrebasse
Dan Di Ruzza: - Trombone
Pierre Leydier - Saxophone ténor, clarinette, harmonica
Simon Grillères - Batterie
Bertrand Papy - Guitare

RELEASE 2025



Avec ses arrangements, son swing, ses tempos variés et ses ambiances, il a été concocté pour faire le bonheur des danseurs. De la Nouvelle Orléans à Harlem, Marla & the Cool Chicken puisent dans les racines du swing, du blues et du gospel en y mêlant l'énergie des big-bands, des collectives, et des shoutings qui répondent à une Marla envoutante. La nouvelle composition "Bouncy Chicken" amène aussi une touche personnelle entremêlant jungle, swing et bop. Le tout donne une atmosphère festive, chaleureuse qui a des parfums de ballroom et de folie swing.
Sorti en mars 2025

Distribué chez Inouïe Distibution
Enregistré chez Nova son par Tumi de la Cruz Crédit photo JB Mino

En écoute

LES MUSICIENS

LE TRIO FONDATEUR



Caroline LAVINA"Marla"
Chant lead

Musicienne aux multiples facettes, Caroline Lavina a commencé la musique avec l'apprentissage du piano classique à l'âge de 7ans. Dans son parcours universitaire en musicologie, elle se passionne pour le chant et l'improvisation, dans l'atelier jazz de Pierre Bensoussan. C'est également à cette époque que Caroline s'intéresse aux rythmes impairs et à la polyrythmie, en participant aux cours de Joël Allouche. Elle intègre en parallèle la classe de jazz de Serge Lazarevitch au Conservatoire de Montpellier, dans laquelle elle obtient un DEM. Auteure, compositrice et interprète elle fait partie de plusieurs projets.
Co-leadeuse du groupe les Steadies, choriste du Rose Betty Klub, chanteuse lead de Kunzit groupe de Jazz Fusion et du projet Timeless Jazz, mené par Mamdouh Bari.



Damien MUNOS
Piano, Chant

Damien commence le piano à l'age de 7 ans. Dès lors il ne s'arrêtera plus jamais d'en jouer. Après 10 années d'étude classique, il se passionne pour l'improvisation, la composition et le jazz. Tout en étudiant cette musique de près dans différentes écoles et au conservatoire, il joue dans plusieurs formations jazz et rencontre de nombreux musiciens d'horizons différents. En 2017 il se met au Lindy hop qu'il danse encore aujourd'hui et se passionne pour le swing. Au même moment il monte son propre groupe de swing, Marla & the Cool Chicken, avec ses amis musiciens rencontrés au conservatoire de Montpellier. L'objectif est simple : jouer la musique qu'ils aiment et faire danser !



Guillaume DUVAL
Contrebasse

Guillaume a été formé en ethnomusicologie et au conservatoire de Jazz. Ses premières expériences musicales sont sur les scènes parisiennes, entre Jazz Manouche et grooves africains-américains. Entre études universitaire et mise en pratique sur scène, Guillaume s'intéresse de près à l'hybridation des cultures musicales. Il a fait partie du groupe d'afro-jazz mandingue Kungobram, associé au slameur Nëggus. Puis c'est l'exil à Montpellier où il fréquente le conservatoire de jazz et la classe de Serge Lazarevitch, et rencontre ses acolytes swing Damien Munos et Caroline Lavina.

LES MUSICIENS
SWING MACHINE



DAN DI RUZZA
Trombone

Diplômé du conservatoire de Nîmes dans la classe de Trombone de Claude Dorel. Il passe une année à L IMFP. Tromboniste dans divers groupes régionaux, il se produit avec Salsafon à Tempo Latino, Marciac festival off , Tanja Latina, accompagnant les chanteur Martial Istùriz et et Mikel Dinza. Sans oublier les instants mémorables Au théâtre de la mer à Sete avec Trio do Mar, et avec Osemako au festival off de Vienne. Actuellement il se produit avec le groupe Eletumbao, Denim Octet, Brass bones project , Story player , Laetitia Pedro Quartet.Travail sur son projet



Pierre Leydier
Saxophone

Diplômé de Musicologie et du conse-vatoire en piano jazz etsaxophone. il est d'abord enseignant en collège, puis devient musicien professionnel en 2000; flutiste, saxophoniste, clarinettiste, pianiste, tubiste et arrangeur dans plusieurs groupes de la région (Ginkobiloba, Zoréol, Taraf Goulamas, Lorkès 974, Gombo revolution, The Rhythm Gamblers). Pierre rejoint les chicken en 2025, et apporte toutes ses qualités au groupe: un son chaleureux à la Lester Young, un phrasé souple et élastique et un vocabulaire swing qui nous replonge directement dans dans les années 30 !

Simon Grillères
Batterie



Natif de Montpellier, il commence la batterie très jeune. Outre ses cours de géographie à la faculté de lettres, il passe son temps libre à écumer les bars du centre ville pour y jouer avec quelques acolytes, ou bien fréquenter les jams, avant d'interrompre ses études et de se consacrer entièrement à la musique. S'ensuit son inscription au conservatoire de jazz de Montpellier, accompagnée au même moment de rencontres très prometteuses de jeunes groupes régionaux dont le swing (Rose Betty Club, Dixieland Orchestra,....), avec lequel il s'acclimate très vite et apprécie

Bertrand Papy
Guitare



Guitariste formé en classique et en Jazz aux conservatoires d'Aix et Marseille, puis à la Guildhall University de Londres. Muni d'un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, il est auteur, compositeur et arrangeur. Il travaille durant 10 ans aux côtés de Thomas Dutronc, puis Michel Fugain, et accompagne de nombreux artistes sur scène. Il se produit actuellement avec son projet « PAPYPOP ».

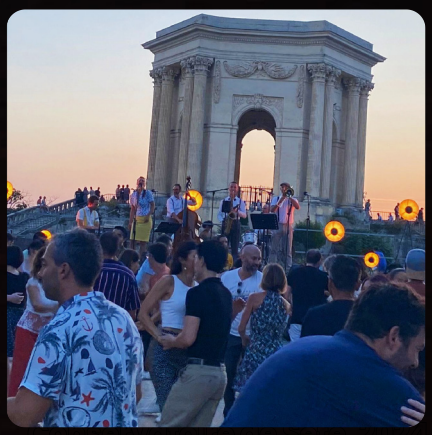
RÉFÉRENCES



Swing Août Festival, 2026
Depuis plus de dix ans l'un des rendez-vous international des danseurs de Lindy Hop et de Boogie, à Laroquebrou (15)



Swing Sous les Tropismes, 2025
Organisé par l'école SwingJammerz ce rendez-vous phare de la danse swing à Montpellier fait régulièrement appel au groupe. Un terrain d'expérimentation idéal pour jouer avec les danseurs.



Swingin' Montpellier, 2023
Festival international de Swing devenu incontournable



Conservatoire de Sète, 2024
Master Classe et concert Swing
Un moment unique pour transmettre et partager cette musique avec des publics musiciens

Mais aussi...

Festival Jazzoparc (Anduze), Festival Swing On (Aragon, Espagne), Festival Vintage (Avignon), soirée des « 3 écoles de Swing », Lindy Hop Weekend (Mauguio), Festival Rock Swing Boogie (Laguiole), Jazz Club de Montpellier, Kawa Théâtre , Jazz'in Lez au Kiasma, Swing Cat (Lindy-hop week-end), Juvignac Jazz Club, Le 144, (Toulouse), Musicals del Rivelli (Pezillas La Rivière), Le Hot Brass (Aix-en-provence),...

PRESSE

Midi Libre

Accueil > Culture et loisirs > Concerts - Spectacles

Une soirée jazz en plein air, un plaisir retrouvé !



Malgré l'annulation cette année de la fête de la Musique, les Teyrannais ont bénéficié, le 3 juillet au soir, du traditionnel concert de jazz offert, Cour du Charron, par la municipalité. Le groupe "Marla & the Cool Chicken" a emporté l'adhésion des mélomanes venus de Teyran et de l'extérieur.

Ce quartet montpelliérain, composé de Caroline Lavina au chant, Damien Munos au piano, Guillaume Duval à la contrebasse et Arthur Defrain à la batterie, se produisait pour la première fois dans cette configuration, depuis la fin du confinement. Pour Teyran, c'était aussi une première de pouvoir partager, enfin, de belles émotions.

Parmi les grands standards interprétés, I let a song go out of my heart, My heart belongs to daddy, Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser, On the sunny side of the street, une chanson évoquant cette période sinistre durant laquelle les personnes à la peau noire devaient se déplacer côté soleil et laisser les bénéfices de l'ombre aux blancs !

Les distanciations physiques ont été respectées, mais l'envie de se déhancher a titillé nombre de spectateurs ! Et les chaleureux applaudissements ponctuant chaque morceau et les visages épanouis ont rassuré le quartet sur le plaisir ressenti par l'auditoire.



MARLA AND THE COOL CHICKEN AU CONSERVATOIRE DE SETE LE 16/11/2024

Publié le 17 Novembre 2024 par jazzaseizheur



MARLA AND THE COOL CHICKEN se produisaient à l'auditorium du Conservatoire de Sète à l'issue d'une master-class dans cet établissement. C'est la première fois que je les entendais dans de bonnes conditions (son, lumière, acoustique) en dehors du circuit des bars et je dois reconnaître que j'ai été agréablement surpris.

Ce sextet conduit par l'excellent pianiste **DAMIEN MUNOS** s'est spécialisé dans un répertoire de jazz swing du meilleur crû avec pour but essentiel de faire danser les gens mais pas que. Ils jouent aussi bien des standards de Duke Ellington, de Louis Armstrong ou de Fats Waller que des thèmes d'Etta James et et ceux issus de la plume du leader.

CAROLINE LAVINA, la chanteuse du groupe, est remarquable par son élocution et son phrasé swing sur l'ensemble des thèmes auxquels elle amène une touche de sophistication du meilleur effet. **DAMIEN MUNOS** est un pianiste swing qui a parfaitement retenu les leçons du Duke ou de Claude Bolling. **THOMAS DOMENE** que l'on ne présente plus est un batteur toujours à la frappe sûre qui joua ce soir-là dans l'esprit et la forme de Jo Jones. J'ai aussi fortement été impressionné par les deux cuivres du groupe avec un plus pour le remarquable tromboniste **DAN DI RUZZA**. Je n'oublie pas pour autant les qualités du contrebassiste **GUILLAUME DUVAL** qui donne une pulsation unique à la formation.

Ils conclurent le concert de fort belle façon avec les stagiaires de la master-class dans une belle homogénéité.



Interview ICI
Mars 2026

INFORMATIONS

Indications techniques

Dimensions scéniques minimum : 4X6 mètres Possibilité d'autonomie technique : oui (jauge de 200 pers. max.)

Possibilité de jouer acoustique : oui (un soutien pour les voix et le piano est souhaitable)

Nombre de personnes sur la tournée : entre 4 et 7 - pas de déambulation

Fiches Tech





✨ **Ajoutez une dimension spectaculaire à votre événement avec des danseurs swing** 💃🕺

- Option Initiation: proposez à vos invités une initiation au Lindy Hop, la danse swing incontournable, animée par un professeur (30 min à 1h). Idéal pour créer une ambiance conviviale et participative.
- Option Spectacle: live de Marla & the Cool Chicken chorégraphié par la troupe de danse The Cheeky Hoppers dans le plus pur style Lindy Hop.

marlaandthecoolchicken.com

Ecouter "Bouncy Chicken"

Contact Booking: Damien Munos - 07 61 88 70 97
marlaandthecoolchicken@gmail.com

MARLA & THE COOL CHICKEN

Crédit photos JB Mino