

MARLA & THE COOL CHICKEN



DOSSIER DE PRESSE
2025

BIO



Les musiciens se sont rencontrés en 2017 au conservatoire de Montpellier. Marla & The Cool Chicken est né sous l'impulsion du pianiste et danseur de Lindy Hop Damien Munos. Dès le départ, l'objectif est clair : jouer un swing authentique et entraînant, taillé pour la danse.

Inspiré par des figures incontournables comme Ella Fitzgerald, Duke Ellington, Count Basie, Fats Waller, Oscar Peterson ou encore les Double Six, le groupe propose des arrangements personnels des grands standards, certains chantés en français, ainsi que des compositions dans la tradition du swing.

D'abord en quartet, la formation s'est étoffée jusqu'à réunir sept musiciens. Que ce soit en concert ou pour une soirée dansante, Marla & the Cool Chicken met l'accent sur le groove et l'interaction avec les danseurs, alternant entre mélodies élégantes, rythmiques entraînantes et improvisations enlevées.

Caroline Lavina "Marla" - chant

Damien Munos - Piano, chant

Guillaume Duval - Contrebasse

Dan Di Ruzza - Trombone

Max Zecchin - Saxophone ténor, clarinette, harmonica

Simon Grillères - Batterie

Bertrand Papy - Guitare

NOUVEL ALBUM 2025



Le nouvel album "Bouncy Chicken" est sorti en janvier 2025. Avec ses arrangements, son swing, ses tempos variés et ses ambiances, il a été concocté pour faire le bonheur des danseurs. De la Nouvelle Orléans à Harlem, Marla & the Cool Chicken puisent dans les racines du swing, du blues et du gospel en y mêlant l'énergie des big-bands, des collectives, et des shoutings qui répondent à une Marla envoûtante. La nouvelle composition "Bouncy Chicken" amène aussi une touche personnelle entremêlant jungle, swing et bop. Le tout donne une atmosphère festive, chaleureuse qui a des parfums de ballroom et de folie swing.

*Distribué chez Inouïe Distribution
Enregistré chez Nova son
par Tumi de la Cruz
Crédit photo JB Mino*



En écoute

LES MUSICIENS

LE TRIO FONDATEUR



Caroline LAVINA "Marla"
Chant lead

Musicienne aux multiples facettes, Caroline Lavina a commencé la musique avec l'apprentissage du piano classique à l'âge de 7 ans. Dans son parcours universitaire en musicologie, elle se passionne pour le chant et l'improvisation, dans l'atelier jazz de Pierre Bensoussan. C'est également à cette époque que Caroline s'intéresse aux rythmes impairs et à la polyrythmie, en participant aux cours de Joël Allouche. Elle intègre en parallèle la classe de jazz de Serge Lazarevitch au Conservatoire de Montpellier, dans laquelle elle obtient un DEM. Auteure, compositrice et interprète elle fait partie de plusieurs projets. Co-leadeuse du groupe les Steadies, choriste du Rose Betty Klub, chanteuse lead de Kunzit groupe de Jazz Fusion et du projet Timeless Jazz, mené par Mamdouh Bari.



Damien MUNOS
Piano, Chant

Damien commence le piano à l'âge de 7 ans. Dès lors il ne s'arrêtera plus jamais d'en jouer. Après 10 années d'étude classique, il se passionne pour l'improvisation, la composition et le jazz. Tout en étudiant cette musique de près dans différentes écoles et au conservatoire, il joue dans plusieurs formations jazz et rencontre de nombreux musiciens d'horizons différents. En 2017 il se met au Lindy hop qu'il danse encore aujourd'hui et se passionne pour le swing. Au même moment il monte son propre groupe de swing, Marla & the Cool Chicken, avec ses amis musiciens rencontrés au conservatoire de Montpellier. L'objectif est simple : jouer la musique qu'ils aiment et faire danser !



Guillaume DUVAL
Contrebasse

Guillaume a été formé en ethnomusicologie et au conservatoire de Jazz. Ses premières expériences musicales sont sur les scènes parisiennes, entre Jazz Manouche et grooves africains-américains. Entre études universitaire et mise en pratique sur scène, Guillaume s'intéresse de près à l'hybridation des cultures musicales. Il a fait partie du groupe d'afro-jazz mandingue Kungobram, associé au slameur Nèggus. Puis c'est l'exil à Montpellier où il fréquente le conservatoire de jazz et la classe de Serge Lazarevitch, et rencontre ses acolytes swing Damien Munos et Caroline Lavina.

LES MUSICIENS

SWING MACHINE



DAN DI RUZZA

Trombone

Diplômé du conservatoire de Nîmes dans la classe de Trombone de Claude Dorel. Il passe une année à L IMFP. Tromboniste dans divers groupes régionaux, il se produit avec Salsafon à

Tempo Latino, Marciac festival off , Tanja Latina, accompagnant les chanteur Martial Isturiz et et Mikel Dinza. Sans oublier les instants mémorables Au théâtre de la mer à Sete avec Trio do Mar, et avec Osemako au festival off de Vienne. Actuellement il se produit avec le groupe Eletumbao, Denim Octet, Brass bones project , Story player , Laetitia Pedro Quartet. Travail sur son projet

Simon Grillères

Batterie

Natif de Montpellier, il commence la batterie très jeune. Outre ses cours de géographie à la faculté de lettres, il passe son temps libre à écumer les bars du centre ville pour y jouer avec quelques acolytes, ou bien pour y rechercher quelques jams, avant d'interrompre ses études et de se consacrer entièrement à la musique. S'ensuit son inscription au conservatoire de jazz de Montpellier, accompagnée au même moment de rencontres très prometteuses de jeunes groupes régionaux dont le swing (Rose Betty Club, Dixieland Orchestra,...), avec lequel il s'acclimater très vite et apprécie



Max Zecchin

Saxophone

Comme le dit le grand poète Antonio Machado, "caminante no hay camino, se hace camino al andar " (il n'y a pas de chemin, il le devient en marchant). C'est comme ça que Maximiliano Zecchin est

parti il y a déjà plus de 25 ans, de son Argentine natale avec, comme boussole, le saxophone sous le bras, et comme guide, la curiosité de rencontrer le monde.

Alors sur ce chemin il croise une grande panoplie des projets auxquels il souffle sa palette sonore. Dans son itinéraire swing, On citera Jelly Rolls swing, The Brandy Snaps, Bolden Buddies Lil Gig Band..

Bertrand Papy

Guitare

Guitariste formé en classique et en Jazz aux conservatoires d'Aix et Marseille, puis à la Guildhall University de Londres. Muni d'un Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, il est auteur, compositeur et arrangeur. Il travaille durant 10 ans aux côtés de Thomas Dutronc, puis Michel Fugain, et accompagne de nombreux artistes sur scène. Il se produit actuellement avec son projet « POPYPOP ».



RÉFÉRENCES



Swing Sous les Tropismes, 2024

Organisé par l'école de danse SwingJammerz ce rendez-vous phare de la danse swing à Montpellier fait régulièrement appel au groupe. Un terrain d'expérimentation idéal pour jouer avec les danseurs.



Swingin' Montpellier, 2023

Festival international de Swing devenu incontournable



Conservatoire de Sète, 2024 Master Classe et concert Swing

Un moment unique pour transmettre et partager cette musique avec des publics musiciens



Port de Carnon 2021

Un événement pour les habitants, qui a fait venir beaucoup de swingueurs des alentours

Mais aussi...

Festival Vintage (Avignon), Festival Rock Swing Boogie, Jazz Club de Montpellier, Kawa Théâtre, Jazz'in Lez au Kiasma, Swing Cat (Lindy-hop week-end), Juvignac Jazz Club, Le 144, soirée des « 3 écoles de Swing », Lindy Hop Weekend (Mauguio), Le 144 (Toulouse), Musicals del Rivelli (Pezillas La Rivière), Le Hot Brass (Aix-en-provence), ...

PRESSE



The screenshot shows the top part of a web article. At the top left is the 'Midi Libre' logo with the tagline 'LE MIDI HÉRault' and 'SONS ET IMAGES'. Below it is a navigation menu: 'Accueil > Culture et loisirs > Concerts - Spectacles'. The main headline reads 'Une soirée jazz en plein air, un plaisir retrouvé !'. Below the headline is a photograph of the jazz quartet 'Marla & the Cool Chicken' performing outdoors. The band consists of a pianist, a singer, a double bassist, and a drummer. They are on a stage with a stone archway in the background.

Malgré l'annulation cette année de la fête de la Musique, les Teyrannais ont bénéficié, le 3 juillet au soir, du traditionnel concert de jazz offert, Cour du Charron, par la municipalité. Le groupe "Marla & the Cool Chicken" a emporté l'adhésion des mélomanes venus de Teyran et de l'extérieur.

Ce quartet montpelliérain, composé de Caroline Lavina au chant, Damien Munos au piano, Guillaume Duval à la contrebasse et Arthur Defrain à la batterie, se produisait pour la première fois dans cette configuration, depuis la fin du confinement. Pour Teyran, c'était aussi une première de pouvoir partager, enfin, de belles émotions.

Parmi les grands standards interprétés, I let a song go out of my heart, My heart belongs to daddy, Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser, On the sunny side of the street, une chanson évoquant cette période sinistre durant laquelle les personnes à la peau noire devaient se déplacer côté soleil et laisser les bénéficiaires de l'ombre aux blancs !

Les distanciations physiques ont été respectées, mais l'envie de se déhancher a titillé nombre de spectateurs ! Et les chaleureux applaudissements ponctuant chaque morceau et les visages épanouis ont rassuré le quartet sur le plaisir ressenti par l'auditoire.



The screenshot shows the header of a blog article. At the top is a wide image of the New York City skyline with the Manhattan Bridge. Below the image is a dark red navigation bar with 'ACCUEIL' and 'CONTACT' in white. Underneath is a white bar with the text 'LE BLOG DE JAZZASEIZHEUR' and a search box. The main headline reads 'MARLA AND THE COOL CHICKEN AU CONSERVATOIRE DE SETE LE 16/11/2024'. Below the headline is the text 'Publié le 17 Novembre 2024 par jazzaseizheur'. At the bottom is a photograph of a woman with long blonde hair singing into a vintage-style microphone against a green background.

MARLA AND THE COOL CHICKEN se produisaient à l'auditorium du Conservatoire de Sète à l'issue d'une master-class dans cet établissement. C'est la première fois que je les entendais dans de bonnes conditions (son, lumière, acoustique) en dehors du circuit des bars et je dois reconnaître que j'ai été agréablement surpris.

Ce sextet conduit par l'excellent pianiste **DAMIEN MUNOS** s'est spécialisé dans un répertoire de jazz swing du meilleur crû avec pour but essentiel de faire danser les gens mais pas que. Ils jouent aussi bien des standards de Duke Ellington, de Louis Armstrong ou de Fats Waller que des thèmes d'Etta James et de ceux issus de la plume du leader.

CAROLINE LAVINA, la chanteuse du groupe, est remarquable par son élocution et son phrasé swing sur l'ensemble des thèmes auxquels elle amène une touche de sophistication du meilleur effet. **DAMIEN MUNOS** est un pianiste swing qui a parfaitement retenu les leçons du Duke ou de Claude Bolling. **THOMAS DOMENE** que l'on ne présente plus est un batteur toujours à la frappe sûre qui joua ce soir-là dans l'esprit et la forme de Jo Jones. J'ai aussi fortement été impressionné par les deux cuivres du groupe avec un plus pour le remarquable tromboniste **DAN DI RUZZA**. Je n'oublie pas pour autant les qualités du contrebassiste **GUILLAUME DUVAL** qui donne une pulsation unique à la formation.

Ils concluent le concert de fort belle façon avec les stagiaires de la master-class dans une belle homogénéité.

INFORMATIONS

Indications techniques

Dimensions scéniques minimum : 4X6 mètres

Possibilité d'autonomie technique : oui (jauge de 200 pers. max.)

Possibilité de jouer acoustique : oui (un soutien pour les voix et le piano est souhaitable)

Nombre de personnes sur la tournée : entre 4 et 7

Déambulation : non



Fiches Tech
Rider

Initiations à la danse

Possibilité d'intervention de professeur de danses pour de l'initiation au solo ou en couple (lindy-hop)



marlaandthecoolchicken.com



Ecouter "Bouncy Chicken"



Contact Booking: Damien Munos – 07 61 88 70 97

marlaandthecoolchicken@gmail.com

**MARLA
& THE COOL
CHICKEN**

Crédit photos JB Mino