

* MARLA AND THE COOL CHICKEN *



RIDER & TECH

Afin que la journée se passe dans les meilleures conditions possibles pour tous, voici les conditions générales d'accueil du groupe MARLA AND THE COOL CHICKEN. N'hésitez pas à nous contacter pour toute question.

L'équipe

- ❖ Caroline : Chant
- ❖ Damien : Piano
- ❖ Guillaume : Contrebasse
- ❖ Arthur : Batterie
- ❖ Julien: Trombone
- ❖ Max: Sax / Clarinette

Le groupe se déplace SANS technicien son, ni régisseur lumière, merci de prévoir un ou deux technicien(s) par conséquent.

Contacts

En cas d'interrogations ou de difficultés, merci de bien vouloir contacter :

Booking: Damien Munos +33 (0)7 61 88 70 97 damienmunos@gmail.com

Régie technique: Guillaume Duval +33 (0)6 14 69 58 43 zduval@gmail.com

Un temps de balance de 1 heure 30 est à prévoir

Rider

ACCES ET VEHICULES

Un emplacement assez grand et sécurisé pour deux véhicules devra être réservé à proximité immédiate de la salle. Prévoir une place de parking assez grande pour pouvoir se garer au plus près de l'entrée artistes et s'assurer que les véhicules pourront y rester stationnés tout au long de la journée. Cet emplacement devra être libre avant l'arrivée des véhicules. Prévoir de quoi stocker en lieu sûr l'ensemble du matériel technique et musical du groupe, pour la nuit (conditions et horaires à convenir entre le groupe et l'hôtel).

SECURITE

Dès son arrivé sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'Organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation. Vis-à-vis du public la sécurité devra être courtoise. Les agents doivent autant protéger les artistes que le public. Ils sont garants d'un bon déroulement de la manifestation. Les issues de secours ne seront jamais verrouillées. Elles seront surveillées par les services de sécurité engagés à cet effet par l'organisateur. L'équipe de sécurité veillera à ce qu'aucune bouteille en verre, ni objet pouvant servir de projectile, ne soient introduits dans l'enceinte du concert.

LOGES

1 Loge pour l'équipe complète

L'organisateur prévoira une loge réservée à l'équipe, pour accueillir 6 personnes. Elle sera propre, chauffée selon la saison, équipée de prises de courant, de tables, de chaises, de miroirs, d'un réfrigérateur, d'une poubelle, d'un portant à costumes et d'un bloc sanitaire (WC, lavabo, douche). Elle devra fermer à clé. Les clés seront confiées dès l'arrivé à l'un des membres du groupe, qui les restituera à la fin du concert.

Cette loge sera interdite au public et se situera dans un endroit calme et sécurisé, où le groupe pourra se changer et s'y reposer. L'accès à la loge sera réservé exclusivement au groupe et aux personnes habilitées. En cas de vol, détérioration ou agression, l'organisateur sera tenu pour responsable.

Merci d'y mettre également pour la scène : 12 bouteilles d'eau 50 cl.

CATERING

A l'arrivée du groupe sur le lieu du concert, il sera mis à sa disposition dans les loges un buffet comprenant, à titre indicatif :

Eau minérale, Jus de fruits, bières, Fromage, charcuterie, pain, Sucrieries, fruits et une petite bouteille de Rhum pour l'inspiration :)

Fiche Technique

1	Drum - GC	RE20/SM 57	Petit pied perche	Comp
2	Drum - CC	SM57/Beta 57	Petit pied perche	Comp
3	Drum - Oh L	KSM137/NT55	Grand pied perche	
4	Drum - Oh R	KSM137/NT55	Grand pied perche	
5	ContreBasse	DI		Comp
6	Vox chœur Contrebasse	SM58		
7	Piano L	DI		
8	Piano R	DI		
9	Voix chœur Piano	SM58	Grand pied perche	
10	Sax / Clarinette	SM57	Grand pied perche	
11	Voix chœur Sax	SM58	Grand pied perche	
12	Trombone	Beta 98	Grand pied perche	
13	Voix Chœur Tb	SM58	Grand pied perche	
14	Voix lead	SM 58	Grand pied socle rond	

Backline

Merci de fournir le backline suivant:

BATTERIE

Une batterie complète type Gretsch ou Tama ou Mapex (prévoir une clé de batterie) comprenant:

- ❖ 2 pieds de cymbale.
- ❖ 1 pied de Hi-Hat (Charleston).
- ❖ 1 grosse-caisse.
- ❖ 2 toms: medium 12" x 8" , basse 14" x 14"
- ❖ 1 pied de caisse-claire.
- ❖ 1 Tabourets de batterie.
- ❖ 1 Pièce de moquette (2m/3m) à placer sous la batterie.

PIANO

Un piano à queue de concert type Yamaha C3, ou clavier droit, sinon un clavier électrique type Roland FP4

1 siège piano

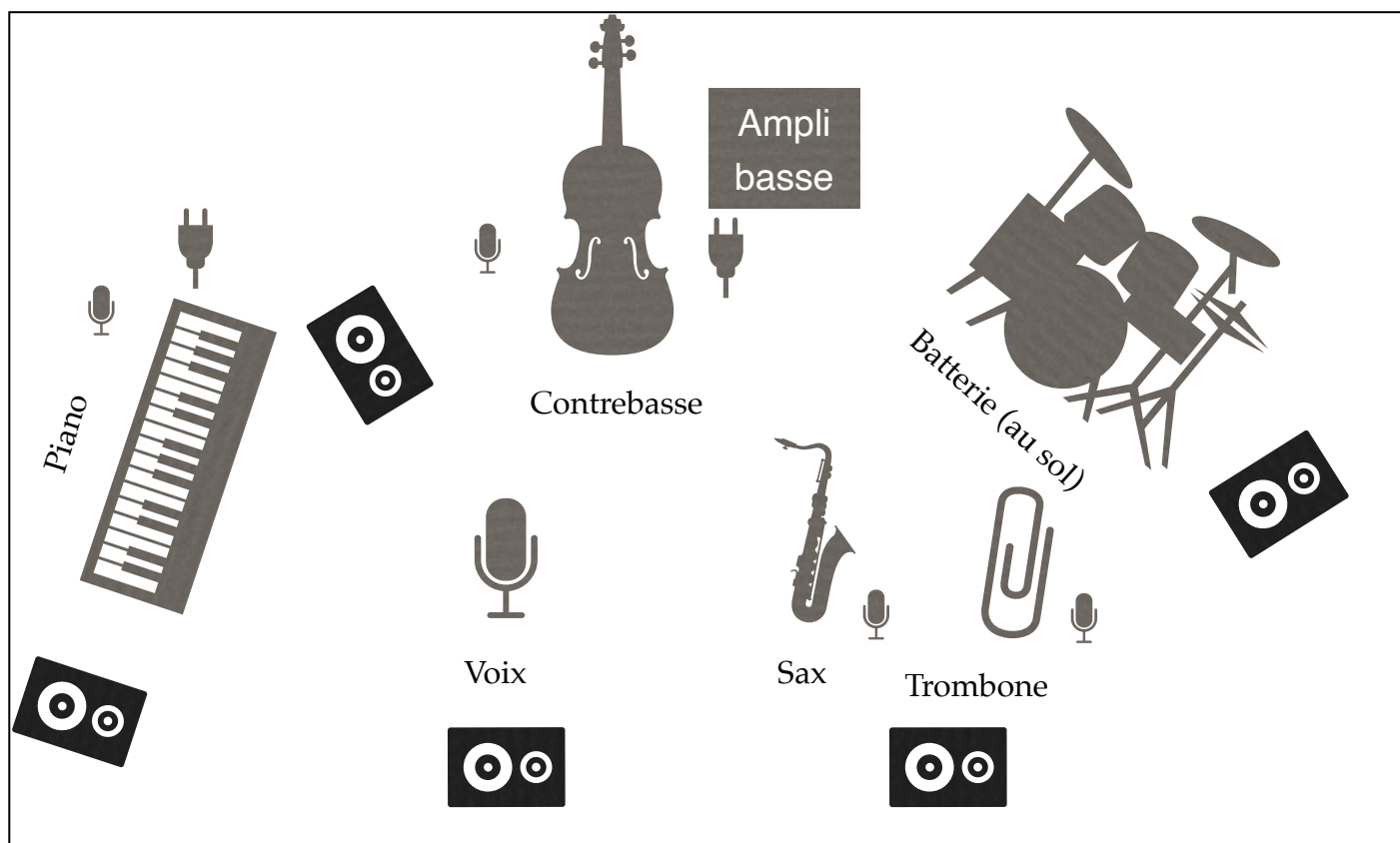
1 pied RTX pour le piano

1 Pied de micro rond pour le pianiste (intervention voix)

CONTREBASSE

1 tête ampli basse et baffle Ampeg type SVT

Plan de scène



Au cas où un de ces matériels ne serait disponible, toute négociation est envisageable.

Pour quelque raison technique que ce soit, vous pouvez contacter :

Guillaume DUVAL +33 (0)6 14 69 57 43 / zduval@gmail.com